

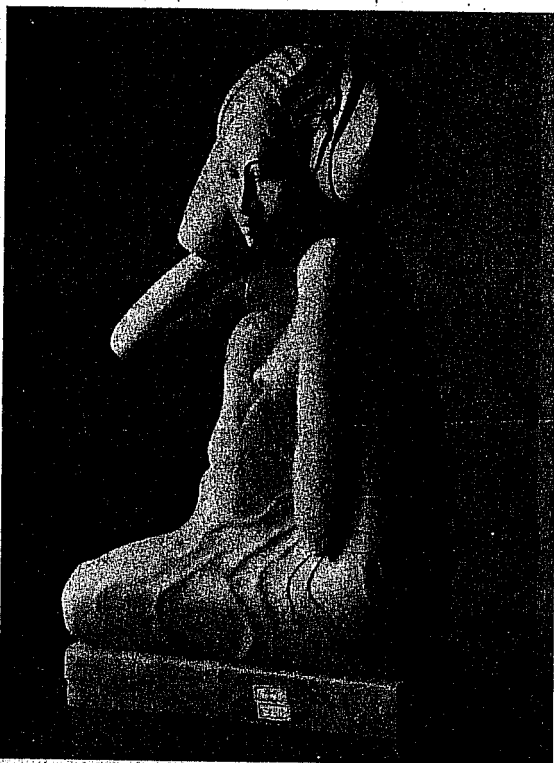
Op 6 December a. s. zullen de Expositiezalen en de Kantoren van den Bataviaschen Kunstkring den geheelen dag gesloten zijn vanwege den Lebaran

BATAVIASCHE KUNSTKRING

Beschermheer: Zijne Excellentie de Gouverneur-Generaal van Nederlandsch-Indië

Tweede Verkoopstentoonstelling

BALISCHE KUNST van de Balische Kunstenaarsvereeniging „PITAMAHA“



„Zittende Vrouw“

door Kt. Rodja

Opening uitsluitend voor leden en genoodigden op Donderdag 2 December 1937 des avonds te zes uur in de bovenzalen van het Kunstkringgebouw. Sluiting Zondag 12 December 12.30 uur Geopend DAGELIJKS van 10 — 12.30 en van 5 — 7.30.

Entrée niet-leden 25 ct.

Deze Catalogus geldt tevens als uitnoodiging

Uit den Catalogus

der 1ste tentoonstelling.

Eind November 1935 werd in den Bataviaschen Kunstkring een tentoonstelling gehouden van Balische kunst. Een kleine verzameling teekeningen, beelden, zilverwerk en enkele maskers waren met groote zorg uitgekozen door de toen pas opgerichte vereeniging, het „Balimuseum”. Het „Balimuseum” stelt zich ten doel het bederf en de degeneratie te weren, die de levende Balische kunst bedreigt door het groeiend touristenverkeer en door de slecht geplaatste en kritieklooze bewondering van deze reizigers, van koopers en handelaars. Het „Balimuseum” deed dat o.a. door de eerste vereeniging van kunstenaars op Bali, Pita Maha, te helpen oprichten.

Met de aansluiting aan deze vereeniging verlaat de Inlandsche kunstenaar feitelijk de naamloosheid van het collectief begrepen en collectief uitgevoerde kunsth Handwerk. Hij verkrijgt een naam, een signatuur. Maar tot een eigen signatuur behoort een eigen individualiteit en het gevolg hiervan in de kunst is een differentiatie, waarvan de kunstenaar als individu en niet meer de groep in zijn geheel verantwoording zal hebben af te leggen.

Een zware taak is aldus gelegd op de schouders van den Balischen kunstenaar. Moge hij zich met de signatuur ook een hechte reputatie verwerven.

J. de L. H.

Weltevreden, Augustus 1936.

Moderne kunst op Bali.

Op Bali is in de laatste jaren een nieuwe richting in de beeldende kunst ontstaan. Een groep „modernen” heeft de oude paden van de traditioneele kunst verlaten en zich toegelegd op werk, dat zoowel in inhoud als in vorm sterk afwijkt van wat tot nog toe algemeen als „Balische kunst” gold. Zooals nergens elders in deze gewesten gaat hier een krachtige stroom van nieuw leven door een groot deel der Inheemsche kunstenaars. Sommigen hebben nog niet goed hun weg gevonden, hun werk staat nog dicht bij het overgeleverde. Anderen wisten zich daarvan reeds meer los te maken. En een kleine groep van de meest onafhankelijken heeft resoluut gebroken met de klassieke richting.

Het nieuwe openbaart zich in de eerste plaats in de onderwerpen, welke houtsnijders en teekenaars zich kiezen. Vroeger bewogen zij zich zoo goed als uitsluitend in de sfeer van godsdienst en heldendicht, nu heeft men ontdekt, dat ook het gewone dagelijksch leven stof tot uitbeelding biedt. In zwarte of gekleurde teekening stelt men desaleven en jachtavonturen voor. De beelden, uitgevoerd in blank of in gebeitst hout, laten den Baliër zien in verschillende levensomstandigheden. Daarnaast dierfiguren in groepen of op zich zelf staand in allerlei houdingen.

Over het algemeen worden de moderne beelden gekenmerkt door eenvoud van vormen. Men zou ze „vereenvoudigde” vormen kunnen noemen, als men daarnaast stelt de dikwijls overladen producten van de traditioneele Balische kunst. Meermalen wordt hier met een minimum van vormgeving een maximum van leven uitgedrukt. Men gaat niet meer op — zooals dat bij de

Balische en bij de daarmee verwante Javaansche kunst over het algemeen het geval is — in de minutieuse uitwerking van details: de hoofdzaak wordt krachtig uitgedrukt, de rest verwaarloost men voor een groot deel.

Bij teeken- en schilderwerk is soms nog het omgekeerde het geval: papier of doek zijn zoo geheel gevuld met menschen, dieren en planten, dat men wel eens moet zoeken naar de hoofdfiguur, welke in het bijgevoegde opschrift wordt genoemd. Toch blijft bij dezen rijkdom van schoone details het geheel zeer overzichtelijk.

Natuurlijk zijn de afbeeldingen van goden en helden nu niet met één slag verdwenen. Men vindt ook daaronder zeer geslaagde prestaties, welke spreken tot ieder, die hun plaats in het Balische Pantheon of in de heldengalerij kent en die op de hoogte is van hun beteekenis in godsdienstig en in literair opzicht.

Touristen op Bali komen gewoonlijk met deze moderne kunstrichting in aanraking door wat hun in hotel of langs den weg te koop wordt aangeboden. Helaas is hieronder veel minderwaardig goed. Toen de Balier bemerkte, dat de beelden in den nieuwen trant gretig aftrek vonden onder de vreemdelingen, ontstond al spoedig op groote schaal een imitatie van wat de werkelijke kunstenaars onder hen hadden geschapen. Deze gewoonlijk haastig en zonder veel zorg afgewerkte massaproductie wordt voor goed geld verkocht als „Balische kunst”; de handige artisaan brengt een artikel op de markt, dat bij den niet-deskundigen koper doorgaat voor het werk van een artist.

Om nu de kunst op peil te houden en den koper zooveel mogelijk te garandeeren, dat hij inderdaad „waar voor zijn geld krijgt”, sloten een aantal moderne

Balische kunstenaars zich aaneen in een vereeniging, welke „Pita Maha” werd gedoopt. Tot het lidmaatschap van deze vereeniging worden alleen toegelaten hout-, goud- en zilverwerkers, teekenaars en schilders, wier werk is goedgekeurd door een daartoe aangewezen commissie, tegenwoordig bestaande uit: Goesti Njeman Lempad, Tjokorde Gde. Rake Soekawati, Rudolf Bonnet en Walter Spies. De leden storten een entree van f 0.50 en staan verder 10% van de opbrengst van het goedgekeurde werk af aan de vereeniging ter bestrijding van de onkosten.

Uiteraard staat niet al het werk van leden van deze vereeniging op hetzelfde hooge peil. Het merk „Pita Maha” waarborgt echter den koper, dat hij iets goeds krijgt en dat hem geen massaproductie, geen meer of minder geslaagde navolging als een specimen van oorspronkelijk werk wordt verkocht.

Jogja, Juli 1936.

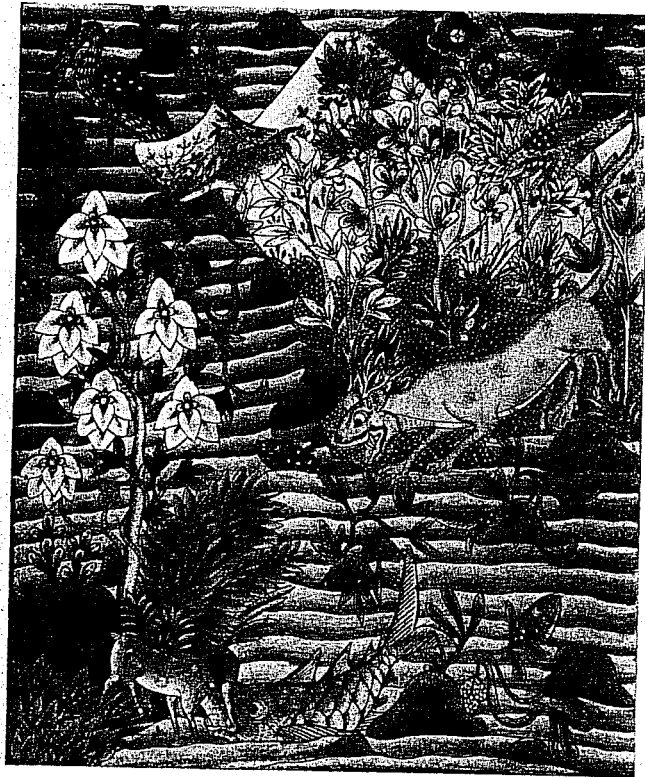
J. Kats.

Catalogus van Werken door leden van de
Kunstenarsvereniging

PITA MAHA

op Bali

BEELDHOUWERK



„Tiger“

I. Lendjoe

1. Zittende vrouw	Kt. Rodja	Mas f	95.—
2. „ „	„ „	„ „	52.—
3. „ „	„ „	„ „	26.—
4. „ „	„ „	„ „	25.—
5. „ „	„ „	„ „	26.—
6. „ „	„ „	„ „	65.—
7. „ „	„ „	„ „	26.50
8. „ „	„ „	„ „	26.50
9. „ „	Md. Geremboeng	„ „	65.—
10. Staande vrouw	„ „	„ „	24.—
11. Vrouw met kind	Nj. Sedeng	„ „	70.—
12. Zittende vrouw	„ „	„ „	39.—
13. Staande vrouw	„ „	„ „	28.—
14. Zittende vrouw	„ „	„ „	26.—
15. Zittende man	„ „	„ „	30.—
16. Vrouw met kind	A.A. Gdé. Oka Bima	„ „	25.—
17. Tjoepak	„ „ „	„ „	30.—
18. Merda	I. Bg. Poetoe Mas	„ „	21.—
19. Soebadra	„ „	„ „	32.—
20. Rahwana	„ „	„ „	48.—
21. Raœ Kétoe en Sang	Hyang Lintijn	„ „	75.—
22. Radja Madoera (Tantri)	„ „	„ „	52.—
23. Barende visch	I. Bg. Pt. Njana	„ „	38.—
24. Begawan Drona	„ „	„ „	12.50
25. S. H. Ratih	„ „	„ „	12.50
26. Soetosomo	„ „	„ „	12.50
27. Lachende dikke vrouw	A.A. Gdé. Ngoerah	„ „	23.—
28. Lachende dikke man	„ „ „	„ „	26.50
29. Eend (Tranti)	„ „ „	„ „	9.—
30. Drinkende eend	Wajang Moesna	„ „	8.—
31. Slapende figuurtjes	I. Dojotan	„ „	14.—

32. Badende vrouw	I. Bg. Nj. Taman	Mas	f	9.50
33. Slapende man	Kt. Manda	"	"	6.50
34. Stervend hert	A. A. Gdé. Raka	"	"	30.—
35. Gandarva (standaard voor een Gamelaninstrument)	"	"	"	22.—
36. Demang	Dw. Pt. Gelebes	"	"	20.—
37 Temoenggoeng Danser	"	"	"	20.—
38. Oude vrouw met honden	"	"	"	14.50
39. Aap met doerian	"	"	"	12.50
40. Vogel en aap	I. Kisid	"	"	5.—
41. Hert	"	"	"	5.50
42. Baroe met hond	"	"	"	5.—
43. " " "	"	"	"	6.—
44. Oude vrouw met lamp en kind	"	"	"	14.—
45. Man met blaaspijp	Id. Bg. Kt. Sotong	"	"	8.—
46. Barende vrouw	"	"	"	8.25
47. Babi goeling	"	"	"	10.—
48. Tromspeler	"	"	"	18.50
49. Slapende karbouw	"	"	"	20.—
50. Visch	"	"	"	21.—
51. Eend	"	"	"	7.—
52. "	"	"	"	6.50
53. Schubdier	I. Poendoet	"	"	4.—
54. Oude vrouw met kind	"	"	"	7.50
55. Twee herten	"	"	"	8.50
56. Hond met jongen	"	"	"	3.50
57. Koe en kalf	"	"	"	4.—
58. Hond	"	"	"	2.50
59. Groep beesten	"	"	"	5.50
60. Groep visschen	"	"	"	3.25
61. Tantriverhaal	"	"	"	6.50
62. Apen	"	"	"	3.50
63. Man met koe	"	"	"	2.75
64. Geit	"	"	"	3.75
65. Schildpad met aap	"	"	"	2.25
66. Vrouw met honden	"	"	"	4.50
67. Aap en uil	"	"	"	2.50
68. Insect	"	"	"	2.50
69. Koffervisch	"	"	"	1.50

70. Zittend mannetje	f	4.50
71. Danseres	"	6.—
72. Zittend mannetje	"	2.—
73. Dierengroep	"	4.—
74. Hond en kinderen	"	4.50
75. Groep visschen	"	6.25
76. Flesschenstop	"	1.—
77. "	"	1.—
78. "	"	2.50
79. "	"	1.25
80. "	"	4.50
81. "	"	3.—
82. Vliegende Hond	"	4.—
83. Uiltjes	"	7.—
84. Vechtende stieren	"	8.—
85. Man en sapi	"	9.—
86. Droomende vrouw	"	7.50
87. Zittend mannetje	"	7.50
88. " "	"	3.—
89. Rebabspeler	"	8.—
90. Ruiters	"	12.50
91. Singa en herten	"	10.—
92. Man met sapis	"	7.50
93. Besneden standaard	"	15.—
94. Standaard met aap	"	20.—
95. Zittende vrouw	"	13.—
96. " "	"	15.—
97. " "	"	12.—
98. " "	"	10.—
99. " "	"	13.—

Doozen

100. Pad met figuurtje	f	4.50
101. Doos met hond	"	3.—
102. " " "	"	3.50
103. " " eend	"	3.50
104. " " hagedis	"	3.—
105. " " slang	"	3.—
106. " " hond	"	2.75
107. " " visch	f	2.50

108.	Doos met vogel	f	2.50
109.	" " "	"	2.50
110.	" " snijwerk	"	4.—
111.	" " "	"	3.—
112.	" " "	"	5.—
113.	" " "	"	3.50
114.	" " "	"	1.25
115.	" " "	"	1.90
116.	" " "	"	2.—

Beschilderde doozen.

117.		f	2.25
118.		"	1.—
119.		"	2.25
120.		"	2.60
121.		"	1.80
122.		"	1.60
123.		"	1.80
124.		"	2.75
125.		"	3.—
126.		"	2.10
127.	Beschilderde sirihoos	"	3.75
128.	Klappervissh	"	1.50
129.	"	"	1.20
130.	"	"	0.75

Lepel en Vork.

131.		f	3.50
132.		"	3.75
133.		"	3.75
134.		"	3.75
135.		"	3.75
136.		"	4.—
137.		"	4.—
138.		"	3.75
139.		"	3.75

Traditioneel snijwerk.

140.	Garoeda met Wishnoe	f	15.—
141.	Boeta op Tijger	"	16.—
142.	Wishnoe (ebbenhout)	"	11.—
143.	Dewi Abroe	"	18.50
144.	Dewi Abroe	"	20.—
145.	Antaboga	"	12.—

Maskers

146.	Leak	f	7.50
147.	Rama	"	7.50
148.	Wibhisana	"	7.50
149.	Topeng (dalem)	"	6.—
150.	Djaok	"	6.—
151.	Sandaran	"	5.—
152.	Sandaran	"	4.50

Beschilderde Paneelen

153.	Landschap	A.A. Gde. Sobrat	
		Padangtegal	f 125.—
154.	Jagt	I. Bg. Kembeng Tebesaja	" 6.50
155.	Desaleven	" " "	" 100.—
156.	Mekihis	Tjok. Oka Peliatan	" 65.—
157.	Herten aan het water	I. Bg. Madé Tebesaja	" 4.—
158.	Zeeleven	" " "	" 5.50
159.	Slangen	I. Pt. Wiri	" " 3.50

Teekeningen op doek.

160.	Palelintangan	I. Madé Rabeg Kamasan	f 8.50
161.	"	I. Dogol	" " 8.—
162.	Wiwaha	" " "	" " 15.—
163.	Ramayana	" " "	" " 10.—

Teekeningen

164. Ati-Parwa	gekleurd A.A. Gdé. Toeras		
		Padangtegal f	7.50
165. Nawaroetji	" " "	" "	3.75
166. Swarga	" I. Madé Rabeg		
		Kamasan "	5.50
167. Ramayana	" I. Tjanteng Peliatan	" "	3.—
168. Tijger	" I. Lendjoe Tebesaja	" "	4.50
169. Poera	" A. A. Gdé. Sobrat		
		Padangtegal "	32.50
170. Ramayana	" " " "	" "	30.—
171. Leyaks	" I. Bg. Madé Djatasoera		
		Batoean "	5.50
172. Djanger	gekleurd A. A. Gdé Sobrat		
		Padangtegal "	5.—
173. Legong	" " " "	" "	5.—
174. Ardjoeno	" " " "	" "	5.—
175. Ketjak	" " " "	" "	5.—
176. Reradjahan	" " " "	" "	6.50
177. Reradjahan	" A.A. Gdé. Meregeg "	" "	6.—
178. Demang	" A.A. Gdé. Toeras "	" "	4.—
179. Baris	" I. Gst. Nj. Molog "	" "	3.50
180. Giri Poetri	" I. Bg. Anom Tegallantang "	" "	3.80
181. Baléan Batoer	" Gst. Nj. Gedé "	" "	35.—
182. Gredak	" Tjokerda Ngoerah		
		Platan "	5.—
183. Pasarawan	" Dewa Kt. Kandel		
		Batoean "	14.—
184. Darmawangsa	" Gst. Kt. Kobot		
		Pengosekan "	3.—
185. Abimanjoe	" " " "	" "	8.—
186. Soetosomo	" " " "	" "	9.—
187. Dorp	" Id. Bg. Nj. Tampie "	" "	10.—
188. Dorpsleven	" I. Reneh Batoean	" "	14.—
189. Sangkoel poetih	" " " "	" "	8.50
190. Sangkepan Raksana	" " " "	" "	21.—
191. Mantri Koripan			
	niet gekleurd Id. Bg. Nj. Tampi "	" "	8.—
192. Rajat loetjoe	" Id. Bg. Doekoeh		
		Bandoeng "	12.50

193. Tantri-(Balang Tamak) Id. Bg. Widja

		Bedoeloe f	6.50
194. Radjapala	gekleurd Id. Bg. Bala	" "	8.50
195. Amad	" " " "	" "	9.50
196. Nang Paloek	gekleurd Dewa Wayan Debel	" "	11.—
197. Tantri	" Id. Gst. Motor Bedoeloe	" "	6.50
198. Sampi Wadak	" Id. Bg. Md. Nadera		
		Tegallingah "	12.—
199. Pasar	niet " A. A. Gdé. Dana		
		Padangtegal "	3.50
200. Bratayoeda	" "	" "	12.50
201. Koeien	" "	" "	7.50
202. Ardjo	" "	" "	8.—
203. Visschers	" "	" "	15.—
204. Koeien	" "	" "	8.—
205. Tijger en paard	" "	" "	8.—
206. Mantri Koripan	" "	" "	15.—
207. Koemba Karna	" "	" "	15.—
208. Fantasie	niet "	" "	7.—
209. In de zee	" "	" "	10.—
210. Herten	" "	" "	5.50
211. Muizen	" "	" "	6.50
212. Familie	" "	" "	6.—
213. Djoged	" "	" "	6.—
214. Apen	" "	" "	5.—
215. Man en varken	" "	" "	6.—
216. Rijststappende vrouwen	" "	" "	4.—
217. Varkenorkest. gekleurd	" "	" "	4.—
218. Man en vrouw	" "	" "	3.—
219. Boeta	" "	" "	3.50
220. Lejak	" "	" "	4.—
221. Aan de bron	" "	" "	3.50
222. Legong	" "	" "	3.50
223. Menschen en dieren. niet gekleurd	" "	" "	3.—
224. Tantri	" "	" "	3.50
225. Vrouw en kind	" "	" "	7.50

Collectie oude Balische Kunst.

De oude Balische stukken, waarvan hieronder de opgave volgt, zijn afkomstig uit de collecties van de heeren Walter Spies, lid van de Commissie van Toezicht van Pita Maha, R. Neuhaus, secretaris-penningmeester en van enkele leden der vereeniging. Een vierde deel van de opbrengst dezer oude stukken is door de eigenaars bestemd als donatie voor de binnenkort te bouwen toko van Pita Maha in Den Pasar.

226. Mahadewa	Huis-of Tempelversiering	f	60.—
227. Wishnoe	"	"	25.—
228. Godenfiguur	"	"	25.—
229. Raksasa	Krishouder	"	30.—
230. Wilmana	Zijstuk van een Trompong	"	20.—
231. "	Zijstuk van een (Gamelan Instr.)	"	20.—
232. Wishnoe op Garoeda	Huisversiering	"	15.—
233. Garoeda	"	"	15.—
234. Wishnoe	Sierstuk	"	14.—
235. Begawan op Naga	"	"	40.—
236. Singa Sungsang	Voetstuk van een Pilaar	"	25.—
237. Singa	Godenzetel	"	75.—
238. Singa	Voetstuk van een Pilaar	"	12.50
239. Singa	" " " "	"	8.—
240. Kenari	" " " "	"	10.—
241. Gans	" " " "	"	12.50
242. Gans	" " " "	"	15.—
243. Vogel	Huisversiering	"	6.—
244. Garoeda	Sierstuk	"	10.—
245. Hert	"	"	6.—
246. Sapi	Sierfiguur voor de tempel	"	6.—
247. Naga	Godenzetel	"	40.—
248. Singa	"	"	30.—
249. Matjan	Bewaarplaats voor heilige voorwerpen	"	15.—
250. Mythologisch feest	"	"	20.—
251. Singa	"	"	12.50
252. "	"	"	12.50
253. Lembu	"	"	7.50
254. Naga	"	"	6.50

255. Godenhuisje	Bewaarplaats voor heilige voorwerpen	f	8.—
256. "	"	"	6.50
257. Koemara	Offerplaats voor den God Koema	"	5.—
258. Kop van de Mendjangan Seloewang.	Sierstuk voor de Gedong Maospahit	"	4.—
259. " " "	" " " "	"	3.50
260. Sae	Lontardoos	"	7.50
261. Singa	Doos	"	6.—
262. Lembu	"	"	5.—
263. Singa	Sierstuk	"	4.—
264. Sae	"	"	6.—
265. Buta	"	"	7.50
266. Sae	"	"	6.—
267. "	"	"	3.—
268. Dakversiering	"	"	1.50
269. "	"	"	1.50
270. "	"	"	1.—
271. Vrouw	"	"	12.50
272. Ardjoena	"	"	10.—
273. Bomakop	Zijstuk van Gamelan Instrument	"	5.—
274. "	" " " "	"	3.50
275. "	" " " "	"	3.—
276. "	" " " "	"	4.—
277. "	" " " "	"	3.50
278. "	" " " "	"	3.50
279. " (zonder kop)	" " " "	"	6.—
280. Sita	Godenfiguurtje	"	6.—
281. "	"	"	6.—
282. "	"	"	6.—
283. "	"	"	5.—
284. "	"	"	5.—
285. Rama	"	"	7.50
286. Sita	"	"	7.50
287. Ardjoena	"	"	7.50
288. Supraba	"	"	7.50
289. Figuurkje	Sierstuk	"	2.75
290. "	"	"	2.75
291. Doos	"	"	5.—
292. Salang Wakoel	Tempelfeest versiering	"	6.—

293.	Salang Wakoel	Tempelfeest versiering	f	6.50
294.	" "	" "	"	2.—
295.	" "	" "	"	2.—
296.	" "	" "	"	2.—
297.	Salang Pipis	" "	"	6.—
298.	" "	" "	"	3.75
299.	" "	" "	"	3.—
300.	" "	" "	"	3.—
301.	" "	" "	"	2.—
302.	" "	" "	"	2.—
303.	" "	" "	"	2.25
304.	" "	" "	"	1.75
305.	" "	" "	"	2.25
306.	" "	" "	"	2.25
307.	Tameang	Tempelversiering	"	4.—
308.	Ramboet Sedana	Godenfiguur	"	20.—
309.	Offerschaal		"	1.50
310.	"		"	1.50
311.	"		"	1.50
312.	"		"	1.50
313.	"		"	1.50
314.	Barong Bangkal Masker		"	7.50
315.	Barong Masker		"	7.50
316.	Garoeda Masker		"	5.—
317.	Penasar	Topeng Masker	"	3.50
318.	Djauk Masker		"	4.—
319.	Penasar	Topeng Masker	"	4.50
320.	Rebondresan		"	4.—
321.	"		"	4.50
322.	Djauk Masker		"	5.—
323.	" "		"	3.50
324.	" "		"	4.—
325.	" "		"	4.—
326.	Kris		"	25.—
327.	"		"	8.50
328.	"		"	5.—
329.	"		"	7.50
330.	"		"	4.50
331.	Lanspunt		"	4.50
332.	"		"	4.—
333.	"		"	4.—